



**CONCOURS
INTERNATIONAL
DE CHANT
GEORGES
LICCIONI**

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITION 2021

Pays de la Loire, France



CONTACT **MURIEL DIOT, DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE**

06.64.85.09.53

CONTACT@CONCOURS LICCIONI.FR

SITE **CONCOURS LICCIONI.FR**

FACEBOOK **/CONCOURS GEORGES LICCIONI**

INSTAGRAM **/CONCOURS LICCIONI**

SOMMAIRE

L'HISTOIRE DU CONCOURS	P. 3-4
LES CANDIDATS DE L'ÉDITION 2021	P. 5
LES DEMI-FINALISTES	P. 6-8
LES FINALISTES	P. 9-10
LE CONCOURS À ANGERS	P. 11
LE PALMARÈS	P. 12
NOS PARTENAIRES	P. 13
 ANNEXES	
C.V. DES CANDIDATS PRIMÉS	P. 14-19
HOMMAGE À GEORGES LICCIONI	P. 20-21



LE CONCOURS, PRÉSENTÉ PAR SON DIRECTEUR LOIG RUELLAN

L'idée de base de ce projet, conforme en cela aux premiers objectifs de l'association fondatrice «Scènes en perspective» aussi bien qu'aux vœux de Georges LICCIONI, est de **faciliter l'entrée dans la carrière professionnelle de jeunes chanteurs issus des Conservatoires ou des établissements spécialisés dans le chant classique.**

Dès le commencement il a semblé que **ce Concours devait être consacré au chant français dans toutes ses composantes** : opéra, opéra-comique, mélodie ou airs anciens... Ceci pour les deux raisons suivantes : Le répertoire du chant français est d'une qualité musicale indéniable, mais souvent décrié ou, à tout le moins apprécié en dessous de sa valeur, dans notre propre pays. D'autre part, Georges Liccioni s'est illustré tout particulièrement dans l'opéra français : Sa diction était exemplaire ; il insistait tout particulièrement auprès de ses élèves sur le sens de la phrase musicale et sa nécessaire compréhension par le public.

Il est intégré dans le règlement du concours la possibilité de choisir des extraits d'œuvres de compositeurs étrangers mais écrites initialement en français. C'est le cas, par exemple, du *Don Carlos* de Giuseppe Verdi ou de *La Fille du Régiment* de Gaetano Donizetti, sans parler de beaucoup de mélodies écrites sur des poèmes français.

ENONCÉ DU PROJET

En avril 2016 ce concours a été créé **en hommage au grand ténor français Georges Liccioni**. Il a tenu au plus haut niveau international plus de 60 rôles de premier plan. L'articulation de la langue, le phrasé et la compréhension sont donc des éléments capitaux dans les appréciations du jury, ce qui a été parfaitement illustré lors de la première édition autour de la cantatrice française Présidente du Jury, Madame Christiane Eda-Pierre qui nous a quittés cet été 2020.

DÉROULEMENT DU PROJET

La «mise en sommeil» officiellement en 2017 de l'association «*Scènes en perspective*» dans les Côtes d'Armor, a autorisé **la création le 1er juillet 2019 d'une nouvelle association dont le siège social est établi à Angers** nommée «Association pour le Concours International de Chant Georges Liccioni». Le Bureau et le Conseil d'Administration élus ont tenu leurs premières réunions en 2019 pour planifier les tâches administratives. Le Comité technique une fois constitué avec des personnalités locales, a également travaillé sur les modalités de mise en œuvre.

Les contacts préalables avec les Conseils des Pays de la Loire, du Département, de la Ville d'Angers et des structures culturelles potentiellement concernées – telles l'Orchestre National des Pays de la Loire, Angers Nantes Opéra et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers – ont permis de présenter le projet et d'en recueillir à la fois leur encouragement et leurs suggestions pour une meilleure faisabilité.

Un jury de valeur nationale et internationale, composé de chanteurs de renom en activité ou non, de professeurs de chant, de chef d'orchestre et pianistes accompagnateurs est en grande partie constitué. **Il sera présidé par madame Nadine DENIZE, célèbre mezzo-soprano de l'Opéra de Paris.**



La communication a débuté en avril 2020 par la mise en ligne du site internet créé pour ce concours. Un mailing de 550 adresses professionnelles : Conservatoires supérieurs et régionaux de France, d'Europe et notamment francophone, du Canada français et de tous les pays ayant eu une relation privilégiée avec la France, des Ecoles supérieures internationales, auprès de tous les chœurs professionnels, auprès des écoles privées supérieures de chant et des professeurs privés répertoriés...

Avant la déclaration d'une situation sanitaire mondialement difficile (Pandémie Covid 19), la date du Concours avait pu être fixée la dernière semaine de février 2021. La succession des consignes de prudence nous a conduits à repousser l'ensemble du calendrier des épreuves : Le dépôt limite des candidatures fixé au 15 janvier 2021, puis une pré-sélection sur dossier en mars ont permis d'organiser des quarts de finale, en présence du jury mais par vidéos, à partir du 05 juillet. Les épreuves demi-finales et finales se dérouleront en public les 20 et 22 octobre 2021. Ce prévisionnel restant toujours tributaire du climat général. Cependant les conditions de réalisation d'un concours ne sont pas celles d'un spectacle et pourront certainement s'adapter aux mesures préconisées.

ORGANISATION DU CONCOURS

Plusieurs accompagnateurs, chefs de chant sont nécessaires, de préférence professant dans les conservatoires et théâtres des Pays de la Loire. Pour la demi-finale et la finale qui nécessitent de bonnes conditions matérielles et de structures d'accueil pour les candidats et le public, un lieu prestigieux, reflet de notre patrimoine angevin nous accueille : l'Université Catholique de l'Ouest à Angers. Ces épreuves seront donc ouvertes au public - dans le respect des normes sanitaires en vigueur à ce moment- offrant ainsi une action culturelle de qualité. Des tarifs préférentiels sont consentis pour les étudiants et les adhérents à l'association et des places en souscription permettant de soutenir financièrement le concours seront mises en ligne grâce à notre site internet www.concoursliccioni.fr. Des personnalités liées au monde professionnel seront invités non seulement afin de découvrir les candidats, mais aussi relier la particularité du concours aux valeurs patrimoniales de notre région.

Le Concours sera doté de prix selon les catégories (opéra, mélodies, opérettes, etc.) d'une valeur de 10.000 Euros en fonction des subsides obtenus ; ils seront à répartir entre les collectivités territoriales et les sponsors intéressés. D'autres prix sous formes d'engagements pour des rôles lyriques ou pour des concerts pourront être attribués ainsi que d'autres récompenses proposées par des organismes privés.

Des démarches sont en cours pour créer un partenariat avec des structures d'enseignement supérieur qui souhaiteraient organiser, après le concours, des master-classes en Anjou, des animations sous formes de table ronde et, d'autres projets visant la préparation du public à cet événement, telles des animations en milieu scolaire proposées par les membres du comité technique. L'association travaille aussi sur un projet concernant les lauréats, donnant une suite concrète à cet événement dont la périodicité serait tous les deux ans.

Il s'agit, dans un commun élan des structures et des institutions existantes, d'instaurer une entreprise culturelle, événementielle et pérenne, dans les Pays de la Loire, terre de prédilection de la langue française.



EDITION 2021 DANS LES PAYS DE LA LOIRE

Ce Concours est un tremplin pour faciliter une carrière professionnelle de jeunes chanteurs d'opéras et de mélodies, récompensés pour la qualité de leur interprétation en langue française...

Bilan des journées d'admissibilité : du 1^{er} au 03 mars 2021, à Angers

L'admissibilité au concours a été estimée par un Comité technique constitué du Directeur, de trois artistes lyriques enseignant le chant et d'un professeur de formation musicale.

Après une étude préalable des dossiers reçus entre le 30 septembre 2020 et le 15 janvier 2021, **53 jeunes chanteurs ont été retenus.**

Provenances de l'ensemble des candidatures :

Dix nationalités différentes : Belge, Britannique, Canadienne, Chinoise, Française, Néerlandaise, Russe, Suisse, Sud-Coréenne, représentant 3 continents : Europe, Asie, Amérique du Nord.

Toutes les régions de France sont représentées par 19 candidats pour Paris et Ile de France, 1 pour le Nord, 3 pour l'Est, 10 pour le Sud-Est, 2 pour le Centre, 3 pour le Sud-Ouest et 6 pour le Grand-Ouest.

Examens et résultats :

Le Comité technique a auditionné sur grand écran les deux enregistrements audio/vidéo fournis par les 51 candidats dont l'inscription a pu être retenue ; **28 concurrents ont été sélectionnés pour les quarts de finale.** Pour ce qui concerne les 23 candidats non admis à poursuivre les épreuves du concours, mais loin d'avoir démerité, un courrier personnalisé annonçant leur non-qualification a été accompagné d'un commentaire donnant les raisons techniques ou artistiques, qui ne permettaient pas de les accueillir aux quarts de finale.

LES QUARTS DE FINALE ONT PERMIS D'ENTENDRE

7 jeunes hommes :	21 jeunes femmes :
3 ténors	15 sopranos
4 barytons-basses	6 mezzo-sopranos

Il leur avait été demandé d'expédier **une captation en vidéo de trois airs et mélodies**, réalisées dans les conditions d'un direct. Les membres du jury présents dans la salle réservée à ces épreuves ont examiné leur « mini-récital » afin de sélectionner les candidats admissibles à la **demi-finale prévue en public*, le mercredi 20 octobre** suivie de la soirée **Finale avec remise des prix, le vendredi 22 octobre 2021.**

*sous réserves des consignes sanitaires

16 candidats ont été retenus.

PROGRAMME DES DEMI-FINALISTES

Sélectionnés par le jury, en mars puis en juillet, au moyen de vidéos enregistrées selon des normes établies, **14 CANDIDATS SE SONT RETROUVÉS POUR LES DEMI-FINALES EN PUBLIC MERCREDI 20 ET JEUDI 21 OCTOBRE 2021.**

Les chanteurs devaient proposer un programme de 3 nouveaux airs du répertoire lyrique ou mélodique écrit en langue française, d'époques et de styles différents, sachant que le cas échéant, 3 autres étaient à prévoir pour disputer la Finale.

Les candidats ont fait connaissance avec leur pianiste quelques heures auparavant... Un ordre de passage, principalement alphabétique, était imposé.



Lyriel BENAMEUR

Soprano, 28 ans, France

- CHARPENTIER ; *Louise*; Air de Louise Acte 3
- MASSENET ; *Manon*; Air de Manon Acte 2
- POULENC ; *Mémoires Banalités* « V. Sanglots »

Pianiste : Laurence PLANCHENAU



Noémie BOUSQUET

Soprano, 26 ans, France

- BIZET ; *Les Pêcheurs de Perles* ; Récit et air de Leïla
- DEBUSSY ; *Ariettes oubliées*; « Chevaux de bois »
- GOUNOD ; *Faust*; Récit et air de Marguerite

Pianiste : Laurence PLANCHENAU



Angèle CHEMIN

Soprano, 32 ans, Franco-américaine

- BIZET ; *Carmen*; Air de Micaëla Acte 3
- MESSIAN ; *Poèmes pour Mi*; « Prière exaucée »
- GOUNOD ; *Faust*; Air de Marguerite Acte 3

Pianiste : Laurence PLANCHENAU



Heeyun KIM

Soprano, 31 ans, Corée du sud

- RAMEAU ; *Les Indes Galantes*; Le Turc généreux air de Emilie « Régné amour »
- MESSIAN ; *Poème pour Mi*, « Le Collier »
- BIZET ; *Les Pêcheurs de Perles*; Récit et air de Leila

Pianiste : Mari LAURILA-LILI



Mathilde LEMAIRE

Soprano, 28 ans, France

- THOMAS ; *Hamlet* ; Air d'Ophélie Acte IV
- DEBUSSY ; *Mélodie* « Pierrot »
- RAMEAU ; *Platée*; Air de la Folie

Pianiste : Mari LAURILA-LILI



Mathias LUNGHI

Baryton, 29 ans, France

- VIARDOT ; *Mélodie* ; « Madrid » (Poème de Musset)
- FAURE ; *Mélodie* ; « Barcarolle » (Poème de M. Monier)
- RABAUD ; *Mârrouf, savetier du Caire* ; Air de la Caravane

Pianiste : Mari LAURILA-LILI



Rachel PINES

Soprano, 32 ans, Canada

- RAVEL ; *L'Enfant et les Sortilèges* ; Air du Feu
- DEBUSSY ; *Quatre chansons de jeunesse*; « Apparition »
- DELIBES ; *Lakmé*; Scène de Lakmé

Pianiste : Mari LAURILA-LILI



Héloïse POULET

Soprano, 23 ans, France

- GLUCK ; *Orphée et Eurydice* ; Récit et air d'Eurydice
- POULENC ; *Mélodie* « C »
- POULENC ; *Les Mamelles de Tirésias* ; Air de Thérèse

Pianiste : Francis PARAÏSO



Marie RIHANE

Soprano, 29 ans, France

- RAVEL ; *L'Enfant et les Sortilèges* ; Air du Feu
- ROSSINI ; *Le comte Ory*; Air de la Comtesse Adèle Acte 1 Scène 8
- FAURE ; *Mélodie Sérénade* Toscane

Pianiste : Francis PARAÏSO



James WILLIAMS

Baryton, 30 ans, Grande Bretagne

- LULLY ; *Persée*; Récit et Air de Mercure
- GLUCK ; *La Rencontre imprévue*; Airs de Vertigo
- FAURE ; *Mélodie*: « Soir »

Pianiste : Francis PARAÏSO



Kitae SONG

Baryton, 29 ans, Corée du sud

- RAVEL ; *Mélodies de Don Quichotte à Dulcinée* « Chanson Romanesque »
- GRETRY ; *L'Amant Jaloux* ; N°2 Air de Lopez
- ROSSINI ; *Guillaume Tell* ; Air de Guillaume

Pianiste : Laurence PLANCHENAUT



Gabrielle SAVELLI

Mezzo-soprano, 31 ans, France

- BERLIOZ ; *Mélodie Les Nuits d'Été*: N°3 « Sur les lagunes »
- HALEVY ; *Charles VI*; Récit et Air d'Odette
- ROSENTHAL ; *Chansons du Monsieur Bleu*; « La souris d'Angleterre »

Pianiste : Laurence PLANCHENAUT



Floriane DERTHE

Soprano, 28 ans, France

- CHAMINADE ; *Mélodie*: L'été
- MOZART ; *Mélodie*: « Oiseaux, si tous les ans vous changez de climats »
- OFFENBACH ; *Les Contes d'Hoffmann*; Air d'Olympia

Pianiste : Mari LAURILA-LILI



Elsa ROUX-CHAMOUX

Mezzo-soprano, 26 ans, France

- HAHN ; *Mélodie* « L'Enamourée »
- POULENC ; *Mélodie* « Les Chemins de l'Amour »
- GLUCK ; *Orphée et Eurydice* ; Air d'Orphée

Pianiste : Mari LAURILA-LILI

PROGRAMME DES FINALISTES

A l'issue des 2 journées Demi-finales, 10 candidats étaient retenus.

Le Jeudi 21, accompagnés par leurs pianistes de la veille, les chanteurs ont répété leurs 3 nouveaux airs à l'UCO et au studio de l'association du concours. La matinée du vendredi restait libre avant la Finale...

Le haut niveau des candidats allaient être départagé par les exigences annoncées dès le lancement des inscriptions :

« Le Concours International de Chant Georges Liccioni est consacré aux répertoires lyrique et mélodique écrits originellement en langue française, Les candidats seront jugés sur leurs qualités vocales et musicales, dans le respect stylistique et linguistique des ouvrages choisis. »



Noémie BOUSQUET

Soprano, 26 ans, France

- LECOCQ ; Les cent Vierges ; Air de Gabrielle, acte 3 « Je soupire et maudis... Oh Paris, gai séjour... »
- ABOULKER ; Mélodie : « L'inconstante »
- ROSSINI ; Le Comte Ory ; Air de la Comtesse, acte 1 « En proie à la Tristesse »

Accompagnée au piano par
Laurence PLANCHENAUT



Angèle CHEMIN

Soprano, 32 ans, France

- RAMEAU ; *Platée* ; Air de la Folie « Formons les plus brillants concerts... Aux langueurs d'Apollon »
- DUPARC ; *Mélodie* ; « Au pays où se fait la guerre » (Fa min)
- GOUNOD ; *Roméo et Juliette* ; Air du Poison de Juliette, acte 4 « Dieu ! quel frisson court dans mes veines »

Accompagnée au piano par
Laurence PLANCHENAUT



Floriane DERTHE

Prix Spécial du Jury par la Fondation
Crédit Mutuel de l'Anjou

Soprano, 28 ans, France

- RAMEAU ; *Platée* ; Air de la Folie «
- BOULANGER ; *Mélodie* ; « Elle était descendue au bas de la prairie »
- THOMAS ; *Hamlet* ; Grande scène d'Ophélie acte IV « A vos jeux mes amis »

Accompagnée au piano par
Mari LAURILA-LILI



Heeyeun KIM

Soprano, 31 ans, Corée du Sud

- DUTILLEUX ; *Mélodies Le Temps l'Horloge* : « 1 - Le temps l'horloge » Poème de Jean Tardieu
- HAHN ; *Mélodie* : « N°13 Les Fontaines » Poésie de H. de Régner [6 bémols]
- GOUNOD ; *La Colombe* ; Air de Sylvie, acte 1 « Je veux interroger ce jeune homme... »

Accompagné au piano par
Mari LAURILA-LILI



Mathilde LEMAIRE

Prix du Jeune talent par "Dire et Chanter les Passions"

Soprano, 28 ans, France

- MEYERBEER ; *Le Pardon de Ploërmel*; Air de Dinorah « Ombre légère »
 - DONIZETTI ; *La Fille du Régiment* ; Air de Marie « Chacun le sait, chacun le dit »
 - ABOULKER ; *Mélodie* : « Je t'aime »
- Accompagnée au piano par Mari LAURILA-LILI



Rachel PINES

Soprano, 32 ans, Canada

- RAMEAU ; *Platée*; Air de la Folie « Formons les plus brillants Concerts... Aux langueurs d'Apollon... »
 - DELAGE ; *Quatre poèmes hindous* « Un sapin isolé »
 - MASSENET ; *Manon* ; Air de Manon « Je marche sur tous les chemins... »
- Accompagnée au piano par Mari LAURILA-LILI



Héloïse POULET

Premier Grand Prix par le Conseil Régional des Pays de la Loire

Soprano, 32 ans, France

- MASSENET ; *Manon*; Air de Manon à l'acte III « Je Marche sur tous les chemins... Obéissons... »
 - ENESCO ; *Mélodie sur un texte de Clément Marot* « Languir me fais »
 - BIZET ; *Les pêcheurs de Perles*; Récit et air de Leïla « Me voilà seule... Comme autrefois dans la nuit sombre... »
- Accompagnée au piano par Francis PARAÏSO



Elsa ROUX-CHAMOUX

Second Grand Prix par Mécènes et Loire

Mezzo-Soprano, 26 ans, France

- DONIZETTI ; *La Favorite*; Air de Léonore « Ô mon Fernand »
 - BIZET ; *Carmen*; Habanera de Carmen « L'Amour est un oiseau rebelle... »
 - OFFENBACH ; *La Périchole*; « Ah quel dîner je viens de faire... »
- Accompagnée au piano par Mari LAURILA-LILI



Gabrielle SAVELLI

Prix sous forme d'engagement par le Directeur de l'Ensemble Vocal de Nantes, et par Mécènes et Loire

Mezzo-Soprano, 31 ans, France

- BERLIOZ ; *Les Troyens à Carthage*; Air de Didon, acte IV scène 3 « Je vais mourir... Adieu fière cité »
 - DUPARC ; *Mélodie*: « L'Invitation au voyage »
 - DONIZETTI ; *La Favorite*; air de Léonore « Ô mon Fernand »
- Accompagnée au piano par Laurence PLANCHENAU



James WILLIAMS

Prix de la Mélodie française par le Lion's Club Roi René

Baryton, 30 ans, Grande-Bretagne

- GOUNOD ; *Faust* ; Scène de Valentin « Ô sainte médaille... Avant de quitter ces lieux »
 - DUPARC ; *Mélodie*; « Le manoir de Rosemonde »
 - GLUCK ; *Ipigénie en Tauride*; Scène d'Oreste « Dieux à quelles horreurs... Dieux, qui me poursuivez... »
- Accompagné au piano par Francis PARAÏSO

LE CONCOURS LICCIONI À ANGERS

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

20, 21 ET 22 OCTOBRE 2021



Présidente du jury : Nadine DENIZE Mezzo-soprano de l'Opéra de Paris
Cantatrice internationale

Membres du jury :

Béatrice CRAMOIX Artiste lyrique soprano
Professeure honoraire -Conservatoire de Genève - C.R.D. de Saint-Brieuc

Christophe FEL Artiste lyrique basse
Conseiller technique du Concours Georges Liccioni

Alain GARICHOT : Metteur en scène
Coach en interprétation lyrique

Gilles RAGON : Artiste lyrique ténor
Directeur de l'Ensemble Vocal de Nantes

Loig RUELLAN : Inspecteur honoraire au Ministère de la Culture
Directeur et fondateur du Concours Georges Liccioni



Madame Nadine DENIZE et Manon LICCIONI



Palmarès en présence de Monsieur Denis HUNEAU
Directeur des études de Musicologie à l'UCO



Messieurs Gilles RAGON, Christophe FEL, Alain GARICHOT, Loig RUELLAN
Mesdames Béatrice CRAMOIX et Nadine DENIZE



CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT GEORGES LICCIONI

LAURÉATS 2021

1^{ER} GRAND PRIX À..... HÉLOÏSE POULET
DOTÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL

2^{ÈME} GRAND PRIX À..... ELSA ROUX-CHAMOUX
DOTÉ PAR MÉCÈNES ET LOIRE
Représenté par Madame Nathalie Clément.

PRIX SPÉCIAL DU JURY À..... FLORIANE DERTHE
DOTÉ PAR LA FONDATION DU CRÉDIT MUTUEL DE L'ANJOU

PRIX DE LA MÉLODIE FRANÇAISE À..... JAMES WILLIAMS
DOTÉ PAR LE LION'S CLUB DU ROI RENÉ
Représenté par Monsieur Philippe Legrandjacques, Président.

PRIX DES PAYS DE LA LOIRE À..... GABRIELLE SAVELLI
DOTÉ PAR MÉCÈNES ET LOIRE
ET PAR L'ENSEMBLE VOCAL DE NANTES,
Représenté par Monsieur Gilles Ragon, Directeur : un engagement comme soliste
lors de concerts donnés en 2022.

PRIX DU JEUNE TALENT À..... MATHILDE LEMAIRE
DOTÉ PAR L'ASSOCIATION « DIRE ET CHANTER LES PASSIONS »
Représentée par Monsieur Marc Jeannin : une Master class avec Veronica Simeoni
avec une participation au concert final prévu à Angers le 29 avril 2022, dans le cadre
des Semaines Luciano Pavarotti des Universités de Bologne et d'Angers.

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES





CONTACT

1, RUE DE SELLE
59730 SOLESMES

06.72.09.03.16

HELOISE.POULET@ICLOUD.COM



EDUCATION

LICENCE DE MUSICOLOGIE

UNIVERSITÉ DE LILLE | OBTENUE EN 2019

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

- Diplôme d'exécution JUIN 2020
- Actuellement en 6  me division

MEEF 1 EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

UNIVERSITÉ DE LILLE | OBTENUE EN MAI 2020

CONSERVATOIRE EUGÈNE BOZZA DE VALENCIENNES DEPUIS 2014

- DNOP Chant lyrique JUILLET 2020
- DNOP Clarinette JUILLET 2020

BENEVOLAT

**Soliste à l'Orchestre Universitaire de Lille |
depuis 2018**

Concerts à l'Université de Lille, Dunkerque,
au Nouveau siècle, à Notre-Dame de la
Treille...

Héloïse Poulet

ARTISTE LYRIQUE
SOPRANO

EXPERIENCES

SOLISTE

GABRIEL YARED | DEPUIS JUIN 2018

- Concert hommage à Gabriel Yared | 29 Janvier 2021
orchestre philharmonique de Radio France
Auditorium de la Maison de la Radio
- festival du cinéma et de la musique de film de La Baule
(6  me édition) | 10 novembre 2019
- festival de musique d'litti en Finlande | Juin 2018

LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART | FEVRIER 2019

- Rôle de la Erste Dame
- Orchestre symphonique Valentiana

ENSEMBLES

RECITAL VOIX ET HARPE

- Hommage    Wilfred Owen    Ors - Nov. 2019
- Commémoration de la Grande Guerre - Nov. 2020

QUINTETTE RENAISSANCE ET BAROQUE | DEPUIS 2017

- formation trompette, violoncelle, percussion, soprano et tenor
- concert hommage à Wilfred Owen    Ors - Nov. 2017
- concert au Kino de Lille 3 - Dec. 2017

RÉCOMPENSES

- Grand prix Jeunes Talents au concours Jeunes Espoirs de l'Opéra
d'Avignon 2019
- Prix du Centre Français de Promotion Lyrique au concours Jeunes
Espoirs de l'Opéra d'Avignon 2019
- Lauréate de la fondation Véronique Daverio pour la vocation
musicale 2020
- Lauréate de la fondation Malvina et Denise Menda 2020

Elsa ROUX CHAMOUX



Mezzo – Soprano

04/04/1994 (France)

elsa.roux04@gmail.com

+33678613768

Membre de l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin saison 2020/21

Rôles Performés* / Étudiés :

Rosina	Il Barbiere di Siviglia	Rossini	Clonter Opera	2021
Madame Prune	Madame Chrysanthème	Messager	Opera National du Rhin	2021
La Cenerentola	La Cenerentolina	Rossini	Opera National du Rhin	2021
French Mother & Beggar Woman	Death in Venice	Britten	Opera National du Rhin	2021
Hansel*	Hansel und Gretel	Humperdinck	Opera National du Rhin	2020
La Regina/La Duchessa/La Vecchietta*	La Bella dormiente nel bosco	Respighi	Guildhall School Opera Course	2020
Dido*	Didon & Enée	Purcell	Guildhall School Opera Course	2020
Sister Edgar*	The Angel Esmeralda	Paterson Commission GSMD Opera Course		2020
Celia*	La Fedelta Premiata	Haydn	Guildhall School Opera Course	2019
Carmen	Carmen	Bizet	Performance Arts Lab, UK	2019
Romeo*	I Capuleti e I Montecchi	Bellini	Goodenough College	2019
Ruggiero*	Alcina	Haendel	Ensemble Orquesta Opera	2019
Prince Charmant	Cendrillon	Massenet	Guildhall School Opera Scenes	2019
Cherubino*	Le Nozze di Figaro	Mozart	Manhattan Opera Studio	2017
Zerlina*	Don Giovanni	Mozart	Pôle Lyrique d'Excellence	2017

Concours:

Concours International de Chant de Marmande	Prix Spécial Jury, Prix OFQJ, Prix Réseaux Sociaux	Marmande (France)	2020
Concours International de Chant de Marmande	Finaliste catégorie Mélodies Françaises	Marmande (France)	2020
Concours International Bel Canto V. Bellini	Mady Mesplé, meilleure interprétation d'un air français	Vendôme (France)	2019
Susan Longfield Award	1 ^{er} Prix	Guildhall School of Music	2019
Grand Concours Emma Calvé	Prix de Public	Meyrueis (France)	2018
IX International Competition « Renaissance »	1st Prize under 22	Guymri (Armenia)	2017
Llangollen International Musical Eisteddfod	1 ^{er} Prix	Llangollen (Wales)	2016
« Les Clés d'Or » Competition	1er Prix cat. Superior	Le Raincy, Paris (France)	2016
International Competition Otto Edelman	Best Young Talent	Vienna (Austria)	2015
IBLA Grand Prize International Competition	Winner cat. Voice, Best Young Talent	Ragusa (Sicilia)	2014
International Competition of Val Tidone	1er Prix -22ans, Absolute 1st Classified	Val Tidone (Italy)	2014

Education:

Opera Course	Guildhall School of Music and Drama	London	2018-2020
Master de Musique, Vocal Performance	Guildhall School of Music and Drama	London	2017 - 2019
Licence en Management	Université Paris Sud	Paris	2016

Master class & Académie:

Masterclass	Adrianne Pieczonka, soprano	GSMD (London, UK)	2018
Masterclass	David Gowland, Directeur artistique de la Jette Parker YAP	GSMD (London, UK)	2017
Manhattan Opera Studio	Benoit Renard, Directeur musical	NYC (USA)	2017
Pôle Lyrique d'Excellence	Cécile De Boever, Directrice musicale	Lyon (France)	2017
Master Class	Malcolm Walker, Professeur de chant CNSM Paris	Luxembourg	2016/2018
Master Class	Janet Perry, Soprano	Milano (Italy)	2016
Abingdon Summer School	M.Clark, R. Bowman, E.Kidd, H.Herford, S.Bullock, S.McCulloch	Oxford (England)	2015
Master Class	P. Lykowski (Music Academy Wroclaw), I.Klozinska (Opera Warsaw)	Duszniki Gra (Poland)	2015

Concerts:

Soliste	Carnegie Hall	New York, USA	2015/2017
---------	---------------	---------------	-----------

Professeurs /

Susan McCulloch (actuel)
Ruby Philogene
Christine Cairns

Chef de chant /

David Gowland (Royal Opera House)
Elizabeth Rowe (GSMD London)
Susanna Stranders (GSMD London)
Nobuyoshi Shima (CNSM Lyon)
Karolos Zouganelis (CNSM Paris)
Michael Lloyd (GSMD London)

Chef d'orchestre / Metteur en scène

Aldo Salvagno
Abdiel Vazquez
Vincent Monteil
Lionel Friend
Dominic Wheeler
Alice Farnham
Martin Lloyd-Evans
Elaine Kidd
Stephen Barlow
Julien Lamour
Sinéad O'Neill
Dafydd Hall-Williams



FLORIANE DERTHE

Lyric coloratura soprano
02/04/1993

RECOMPENSES ET COMPETITIONS

Lauréate du concours international de la mélodie de Gordes 2020 – prix des musicales du Lubéron, et masterclass avec Susan Manoff

FINALE du concours Mahler à Genève, théâtre des Salons, 10/10/20

Concours international de mélodie française de Toulouse 2019 – Finaliste

Bourses des Zonta club Lausanne et Zonta club Yverdon,
Prix du meilleur récital de bachelor (HEMU Lausanne)

OPERA

CHŒURS de l'opéra de Lausanne

G. BALDUCCI, Il conte di Marsico (Maria) – EPFL, MCBA, Lausanne 2019
Dir. Eugène Carmona

G. BENJAMIN, Written on Skin (Agnès) – HEMU Lausanne 2019

C. PORTER, Kiss me kate – Théâtre du Galpon, Genève 2018, Dir. Nader Abbassi, Christian Räch

CONCERT

Prochainement :

RÉCITAL duo Hekla (avec le pianiste Hugo Mathieu) à Lezignan (France), 06/11/20

RÉCITAL duo Hekla au théâtre 2.21 (Lausanne), 29/11/20

Annulés / reportés (covid 19) :

L. BERIO, Coro – Opéra de Lausanne, Victoria Hall Geneva, Lugano 2/04/20, 3/04/20, 5/04/20

D. BUXTEHUDE, Membra Jesu Nostri (sop. 2 solo), Payerne Dir. Pascal Mayer 10/04/20

RÉCITAL duo Hekla à Rompon (Ardèche, France) pour l'association l'Offrande Musicale.

Expériences récentes :

Concerts du duo Hekla : Yverdon-les-bains 8/03/20 – Lausanne Palace 2019 – Festival "La chapelle aux concerts", Couvet, RTS (swiss radio), récitals de mélodie française avec le pianiste Hugo Mathieu – Lausanne 2019 et 2018.

ACTUELLEMENT

Etudiante : master de soliste, Haute école de musique de Lausanne – prof. Brigitte Balleys

FORMATION ANTÉRIEURE

Bachelor of Arts – Chant, Haute Ecole de Musique de Lausanne – prof. Brigitte Balleys

Conservatoire 9e arr Paris – prof. Anne Marguerite Werster et Anne Constantin

MASTERCLASSES

John Fiore (2020)

Elisabeth Glauser (2019)

Alessandra Rossi (Bel Canto) (2019)

Bruno Di Simone (Bel Canto) (2019)

Snezana Stamenkovic (2018)

CHEF.FES DE CHANT

Todd Camburn

Marie-Cécile Bertheau Chalvin

Jean Philippe Clerc

Corinna Korff

CONTACT

Tel : +41 79 705 49 23 et +33 7 86 90 18 55

Email: floriane.derthe@wanadoo.fr

Adresse : Chemin des lilas 2D
1020 RENENS (Suisse)



James Williams (Royaume-Uni, b. 1990) studied voice and piano accompaniment at the Royal Academy of Music and Trinity College of Music, where he received training from distinguished artists such as John Shirley Quirk, Sir Simon Keenlyside, Richard Bonyng, and in the field of composition, Robert Saxton.

Most recently James was awarded the Prix de la Mélodie Française at the 2021 Concours International de Chant Georges Liccioni, while he and his regular duo partner, Meghan Behiel, secured the Carl Nielsen Prize at the Copenhagen Lied-Duo Competition in 2019. James has been a prizewinning finalist in a number of other competitions, including the London Song Festival and the John Kerr Award

for English Song, where he explored the relatively unknown works of British composers throughout the 18th and 19th centuries. His new album *Nordic Visions*, comprising art songs by Sibelius, Nielsen and Peter Heise, is set to be released at the end of the year.

Having interpreted the title roles in *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia* and *Le nozze di Figaro*, James can also list Papageno, Il Conte d'Almaviva, Falke, Schaunard and Aeneas in amongst his operatic repertory. His portrayal of Don Alfonso in Dulwich Opera Company's *Così fan tutte* was deemed "suavely resonant" (The Stage), where he made "bottom notes ring out with... cheerful malice" (Lark Reviews). In 2017, James performed the role of Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) as part of a performance led by the charitable organisation, Les Amis de Bizet, in association with Teresa Berganza.

In the field of oratorio, James appears regularly as a soloist with many choral societies, performing works such as Bach's *Weihnachtsoratorium*, Brahms's *Ein deutsches Requiem*, Finzi's *Et in terra pax*, Handel's *Messiah*, Haydn's *The Creation* and Orff's *Carmina Burana*. He has also collaborated with the composers, Jonathan Rathbone and Howard Goodall, on their respective sacred works, *Christmas Truce* and *Eternal Light - A Requiem*.

Starting his conducting career as the Assistant Director of Music in London at the Old Royal Naval College Chapel in 2010, James has been influential in training various choral groups across the UK and was a staff pianist at Junior Trinity, being heavily involved in the college's choir scene. He was the Musical Director for Brent Opera, leading their full-scale productions of *Macbeth*, *Martha* and *Nabucco*. In 2015, James was appointed to the ABRSM grade and diploma examiner panel, with examining tours taking him as far afield as Singapore, Malaysia and China. He now resides in Germany and is currently working as a répétiteur for the Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, where this season he will be conducting Aszure Barton's ballet production *Come In*.

As a composer, James possesses an extensive catalogue of song cycles, choral pieces and instrumental works. He was awarded Second Prize at Bristol Choral Society's Mary Otty Composition Prize last year, with his setting of Henry Vaughan's poem *Christ's Nativity*. In 2018, the centenary of the end of the First World War, his cycle *War Songs* for bass-baritone, taken from contemporary texts by Wilfred Owen, A.E. Housman and Rupert Brooke, received its premiere, alongside his *Mass for St. Helen's*, commissioned by St. Helen's, Oldcotes, to mark their 150th anniversary.

Gabrielle Savelli - Mezzo

Tel : (+33) 6 77 21 98 37 / Mail : gabrielle.savelli@gmail.com



Concours

Prix Association Edward MARSHALL (pour une voix de Mezzo) _

Concours UPMCF _ degré Excellence (2019)

Finaliste _ Concours International Georges Enesco (2018)

2nd Prix _ Concours International des Clés d'Or – Excellence (2015)

Opéra / Opérette

Bradamante _ *Alcina* - Haendel

Sous la direction d'Amaury du Closel, Mise en scène d'Elisabeth Baz, Académie Lyrique de Vendôme (2020)

La Mère _ *Maria Golovine* - Menotti

Avec la Compagnie Le Souffle d'Orphée, Mise en scène de Spencer McAndrew, Théâtre Le Sel – Sèvres (2020)

Janissaire Soliste (rôle feu) _ *L'Enlèvement au Sérail* - Mozart

Sous la direction de Dominique Rouits, Mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani, Opéra de Massy (2018)

Marceline _ *Les Noces de Figaro* - Mozart

Sous la direction d'Amaury du Closel, Mise en scène de Pierre Thirion Vallet, Académie Lyrique de Vendôme (2017)

La Tasse Chinoise / la Libellule _ *L'Enfant et les Sortilèges* - Ravel

Sous la direction d'Olivier Kaspar, Théâtre de Saint-Maur (2015)

Annina _ *La Traviata* - Verdi

Sous la direction de Romain Dumas, version concert, Amphithéâtre des arts et métiers, Paris (2015)

Lucia _ *Cavalleria Rusticana* - Mascagni

Sous la direction de Romain Dumas, version concert, Eglise Notre Dame du Liban – Paris (2015)

Aurore _ *Giroflé, Girofla* - Lecocq

Sous la direction de Lucile Steunou et Colette Hochain, Espace Georges Pompidou – Epinay sur Orge (2014)

Oratorio

***Stabat Mater* – Pergolèse (Alto Soliste)**

Ensemble les Paladins, sous la direction de Jérôme Correas – Opéra de Massy (2020 à venir)

***Messe du Couronnement* – Mozart (Alto Soliste)**

Ensemble Zoroastre, Direction Ayyub Guliyev - Eglise Saint Louis en l'Île – Paris et Savitri de Rochefort(2019) ; Abbaye du Bec-Hellouin (2018)

***Gloria* – Vivaldi (Alto Soliste)**

Ensemble Zoroastre, Direction Savitri de Rochefort, Théâtre de l'Athénée – Paris (2017); Théâtre de Verdun (2019)

***Petite Messe Solennelle (extraits)* – Rossini (Alto Soliste)**

Sous la direction de Salvatore Caputo, Cathédrale de Bordeaux (2018)

***Stabat Mater (extraits)* – Rossini (Alto Soliste)**

Sous la direction de Salvatore Caputo, Cathédrale de Bordeaux (2018)

***Requiem* – Mozart (Alto Soliste)**

Ensemble Zoroastre, Direction de Savitri de Rochefort, Abbaye du Bec-Hellouin (2016); Cathédrale Américaine de Paris (2018).

***Dixit Dominus* – Haendel (Alto Soliste)**

Ensemble Zoroastre, Direction de Savitri de Rochefort, Eglise Saint-Etienne du Mont - Paris (2016) ; Théâtre de l'Athénée-Paris (2017) ; Abbaye du Bec-Hellouin (2017)

***Magnificat* – Bach (Alto Soliste)**

Ensemble Zoroastre, Direction de Savitri de Rochefort, Eglise de la Sainte Trinité - Paris (2015)

Autres

***Altra Voce* – Berio**

Festival Manifeste Ircam – Centre Pompidou - Paris (2017)

Mathilde LEMAIRE

20 rue Adam Ledoux
92400 Courbevoie (Paris)
06.73.53.51.15
lemaire_mathilde@hotmail.com
www.mathildelemaire.com
Née le 27/07/1992 (28 ans)

ARTISTE LYRIQUE

SOPRANO
COLORATURE



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

CONCOURS DE CHANT

- 2019 PRIX JEUNE ESPOIR - Concours Opéra en Arles, desservis par le CFPL
3^{EME} PRIX - Concours International de Béziers, catégorie Opérette
FINALISTE - Concours International Vienne en Voix de Vivonne
2018 2^{EME} PRIX - Concours International Léopold Bellan de Paris
DEMI-FINALISTE - Concours Opéra Raymond Duffaut d'Avignon

OPÉRA

- 2020 AKHNATEN - Ph. Glass (rôle fille d'Akhnaten), Opéra de Nice,
mise en scène (m. en sc.) Lucinda Childs et J.M. Crique, direction Léo Warynski
FLEDERMAUSS - J. Strauss (rôle d'Adèle), Oye-Plage, festival Opér'Oye
CENDRILLON - P. Viardot (rôle de Maguelone), Nice, Centre d'Art Lyrique de la
Méditerranée, m. en sc. Elizabeth Vidal et André Cognet
2015 LES AMANTS DE GALERNE - J.J.Roux (1^{er} rôle féminin, Louise), Grand Théâtre
d'Angers (GTA), m. en sc. E. Kruger, direction J.J.Roux
2013 SUOR ANGELICA et GIANNI SCHICCHI - G. Puccini (rôle de Nella), Cholet
2006 LA FLUTE ENCHANTEE - W.A. Mozart (1^{er} enfant), Angers-Nantes Opéras,
m. en sc. P. Caurier et M. Leiser, direction Steven Sloane
2005 CUORE - Carlo Carcano, Angers-Nantes Opéras (ANO), m. en sc. C. Gauthier
2002 HÄNSEL ET GRETEL - Humperdinck, ANO, m. en sc. S. Anglade

OPÉRETTE

- 2017-2018 LA POUPÉE - E. Audran (1^{er} rôle féminin, La poupée Alésia), GTA, direction
Rémi Corbier, m. en sc. Jocelyn Riche

MUSIQUE SACRÉE (SOPRANE SOLISTE)

- 2020 *Lumières* Messe Baroque - J.Loussier
2019 *Regina Coeli* - Mozart / *Stabat Mater* - Pergolèse
2018 *Gloria* - Vivaldi / *Te Deum* - Charpentier / *Oratorio de Noël* - Saint-Saëns
2017 *Magnificat* - Zelanka / *Kantate 78* - Bach / *Veni Creator* - J.J.Roux
2016 *Jephté* - Carissimi (rôle de Filia), Prieuré Saint Augustin, Angers
2013 *Leçons de Ténèbres* - Couperin, Festival des Résonnances Saint Martin
2012 *Roi David* - Honegger (1^{er} rôle féminin), Cathédrale d'Angers
2010 *Requiem* - Fauré / *Petite messe solennelle* - Rossini, GTA

CONCERT ET RÉCITAL

- 2019-2020 Théâtre des Champs Elysées avec l'ensemble Mélismes et Matheus
Ensembles vocaux Hilarium et ZENE
Association Music'O Seniors
Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée - E. Vidal
2018 Fédération des Médias Catholique à Lourdes
2018-2020 Tournée du spectacle musical « Thérèse : Ma Petite Voix »
2016-2020 Châteaux (Brissac, la Constantinière, Briançon)
2008-2020 Célébrations religieuses, récitals en Maisons de Retraite et Maison d'Arrêt

STUDIO D'ENREGISTREMENT

- 2002-2019 Plus de 40 albums en tant que soliste et choriste pour les éditions ADF Bayard Musique (musique sacrée, médiévale, classique, jazz et pour enfants)
- 2017 Commande d'un album solo « Mathilde Lemaire chante Thérèse »

RÉPERTOIRE

COMP.	OPÉRA/OPÉRETTE	RÔLE
Bellini	I Capuleti e i Montecchi – I Puritani	Julietta, Elvira
Bernstein	Candide	Cunégonde
Donizetti	Linda di Chamounix – Don Pasquale – La Fille du Régiment	Linda, Norina, Marie
Gounod	Roméo et Juliette	Juliette
Massenet	Cendrillon	La fée
Meyerbeer	Le Pardon de Ploërmel	Dinorah
Mozart	La Flûte Enchantée – L'Enlèvement au Sérail – Zaïde – Les Noces de Figaro	Pamina, Blondchen, Zaïde, Susanna
Offenbach	Les Contes d'Hoffman – Mesdames de la Halle – Le Voyage dans la Lune – Boule de Neige	Olympia, Ciboulette, Fantasia, Olga
Rameau	Les Indes Galantes – Platée	Zima – La Folie, Clarine
Ravel	L'Enfant et les Sortilèges	Le feu
Strauss	Fledermaus	Adèle
Thomas	Mignon – Hamlet	Philine – Ophélie
Verdi	Un Ballo in Maschera	Oscar

Mélodies : Fauré, Delibes, Poulenc, Debussy, Mendelssohn, Aboulker, Saint-Saëns, etc.

MÉDIAS

- 2019 Emission de télé – *TV liberté*
- 2018 Emission de radio – *Chorales et musiques d'Anjou* de J.J.Roux, 1h, RCF Anjou
- 2017 Emission de radio – *Itinéraires* d'Yves Durant, 25mn, RCF Anjou
Articles de presse – *Ouest France* / *Courrier de l'Ouest* / *Magazine Opérette*
- 2016 Reportage TV – *France 2* (promotion de l'Opéra Les Amants de Galerne)

FORMATIONS ET COMPÉTENCES

DIPLÔMES

- 2016 Psychologue Clinicienne, (Master 2, Clinique du Lien social)
- 2011-2012 Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateurs (BAFA), Angers
- 2006-2007 Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de la Loire (EMRPL), Mention TB

CHANT SOLISTE / CHANT CHORAL / INSTRUMENT

- 2012-2020 Coaching vocal et Masterclass avec Anna-Maria Panzarella, Raphaël Sikorski, Elizabeth Vidal, Alain Buet, Christophe Fel, Elodie Méchain et Christine Schweitzer
- 2007-2012 Elève en classe de chant lyrique (conservatoires d'Angers et Cholet)
- 2001-2012 Chant choral à l'EMRPL puis au Jeune-Chœur d'Anjou
Harpe et Piano (conservatoire d'Angers – V. Chenuet / EMRPL – C. Céléa)

CLAQUETTES / THÉÂTRE

- 2010-2020 Professeure de claquettes (association Arabesques)
- 2017-2020 Fondatrice et organisatrice du « Stage International de Claquettes » d'Angers
- 2020 Formation « Techniques du Doublage » Rhinocéros et Studio Capitale (Paris)
- 2012-2014 Master Class de Théâtre avec la compagnie Moteur Action d'A.Still (Angers)

GEORGES LICCIONI EN SCÈNE



Dans la loge attitrée de l'Opéra-Comique, en costume pour Cavalleria Rusticana (Mascagni)

A l'Opéra-Comique, dans le rôle-titre de Werther (Massenet)

En Roméo dans Roméo & Juliette (Gounod) à l'Opéra

En Roi David, rôle-titre (Honegger) avec Raymond Gérôme, acteur et metteur en scène, Tours

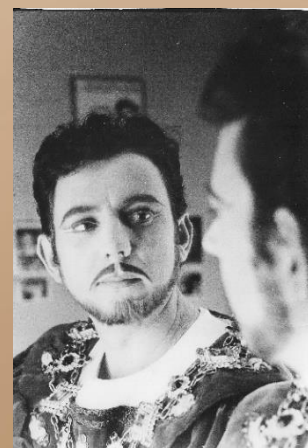
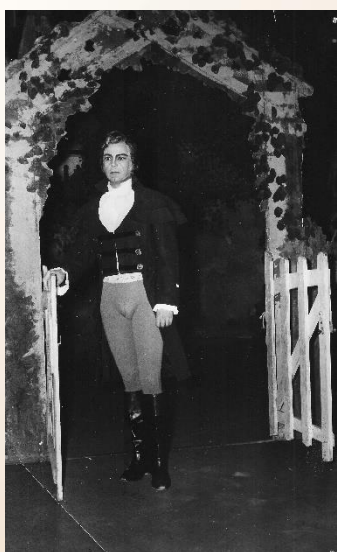
En Duc de Mantoue dans Rigoletto (Verdi) Opéra, avec René Bianco

Dick Johnson dans La Fille du Far West (Puccini) Création à l'Opéra-Comique avec Gianna Galli

En costume dans Don Carlos (Verdi) à l'Opéra

Chevalier Des Grieux dans Manon (Massenet) à l'Opéra-Comique

...Héros du Chanteur de Mexico



GEORGES LICCIONI ET SES PARTENAIRES

EUROPE / ETATS-UNIS



Avec Régine Crespin, puis et avec Jacques Mars et le metteur en scène Raymond Rouleau, dans Le Dialogue des Carmélites (Poulenc) Paris, Opéra Garnier.

Avec Alain Fondary dans Thaïs (Massenet) Paris, Opéra-Comique.

Avec Carol Neblett dans Louise (Charpentier) New York City Opera

Avec Andrée Esposito dans La Veuve Joyeuse (Lehar) Tours

Avec Carole Ann Farley dans Lulu (Berg) Toulouse

Avec Anna Maria Miranda dans Manon (Massenet) Marseille

Avec Michèle Le Bris dans Sapho (Massenet) Saint-Etienne

Avec Michèle Franceschi dans Carmen (Bizet) Belgrade

Avec Michèle Clavier dans Roméo et Juliette (Gounod) Rennes

