

# **CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT GEORGES LICCIONI**

**EDIZIONE 2023-2024**

## **A. ARTICOLI GENERALI**

**Arte. 1** Al fine di facilitare la carriera dei giovani cantanti professionisti, Concorso internazionale di canto che sarà organizzato, in linea di massima ogni 3 anni, da l'associazione "Georges Liccioni International Singing Competition"

**Arte. 2** La sede sociale di tale associazione si trova in Francia, in Angers 49000, 16, rue du Petit Launay.

**Arte. 3** Questo concorso porta il nome di Georges Liccioni in omaggio a questo tenore internazionale, dell'Opera di Parigi. Il Concorso Internazionale di Canto Georges Liccioni ha il suo acronimo CICGL.

**Arte. 4** Questo concorso canoro è dedicato al repertorio lirico e melodico scritto Originariamente in francese, dal 1669- creazione dell'Accademia Reale di Musica a Parigi di Luigi XIV - fino ad oggi. Questo concorso internazionale è rivolto a: Giovani artisti professionisti o in procinto di professionalizzazione di tutte le nazionalità.

**Arte. 5** Entro il 30 giugno 2024 i candidati devono avere un'età compresa tra i 18 e i 32 anni per donne e tra i 18 e i 35 anni per gli uomini, per ovvi motivi di muta fisiologico.

**Arte. 6** La CICGL si svolge in 2 fasi

a) 1° fase nel 2023, organizzata con le registrazioni video dei candidati: Qualificazioni nel 2° trimestre 2023, Quarti di finale nel 4° trimestre 2023.  
- Il 1° importo della quota di iscrizione di 60 € deve essere inviato tramite bonifico bancario all'associazione all'atto dell'accettazione del fascicolo di iscrizione, entro il 30 aprile.

b) 2a fase nel 2024, organizzata in pubblico.  
Le prove con i direttori vocali e le fasi finali della 2a fase sono si svolgeranno in locali idonei.

Gli eventi delle semifinali e della finale si svolgono si svolgerà in pubblico durante la 1°a metà del 2024.

Il 2 ° importo della quota di iscrizione di 30 € deve essere inviato tramite bonifico bancario al momento della conferma della tua partecipazione alle fasi finali.

**Arte. 7** Sono ammesse tutte le categorie vocali liriche.

**Arte. 8** Il repertorio francese può essere suddiviso in 4 periodi:

1. Barocco: in video è possibile l'accompagnamento al clavicembalo.

Le prove pubbliche saranno accompagnate al pianoforte: la partitura abbassata di 1 tono o 1/2 tono sotto, deve essere fornito dal candidato.

2. Classico

3. Romantico e post romantico

4. Moderno e contemporaneo

Tre di questi quattro periodi saranno affrontati in ciascuno programma.

Il candidato dovrà preparare 12 pezzi in totale che saranno distribuiti come segue:

- 3 Opere nei playoff
- 3 Opere per i quarti di finale
- 3 Opere in semifinale
- 3 Opere in finale

Ogni programma deve avere 2 arie o scene e 1 melodia, nell'ordine scelto da ciascun candidato.

1 aria e 1 melodia cantate durante la 1a fase (turni eliminatori) possono essere incluso nel programma delle prove finali.

**Arte. 9** arie d'opera saranno cantate nel tono originale. Le melodie possono essere trasposto secondo la tessitura del cantante.

Tutte le canzoni saranno eseguite a memoria.

La durata massima per ciascuna delle prove è limitata a 20 minuti per candidato;

Per questa ripetizione potrebbe non essere obbligatoria.

**Arte. 10** I candidati saranno giudicati in base alle loro qualità vocali e musicali, nel rispetto delle stilistico delle opere selezionate. Si presterà attenzione anche alle qualità di comprensione del testo cantato. Candidati non selezionati per il turno successivo ricevere dalla giuria una giustificazione motivata per questa decisione.

## **B. ORGANIZZAZIONE DELLA 1° FASE DEL CONCORSO (IN VIDEO)**

**Arte. 11** Entro il 31 marzo 2023, i candidati devono inviare il loro MODULO DI ISCRIZIONE, che sarà accompagnato dai seguenti documenti:

a) Una copia del regolamento interno "accettato e firmato"

b) Una copia della carta d'identità nazionale o del passaporto validi

c) CV (istruzione/diplomi conseguiti e, se applicabile, la tua esperienza professionale

d) Un documento d'identità con foto, recent

e) L'elenco dei primi 2 programmi che copre almeno tre dei quattro periodi del repertorio francese di cui all'articolo 8.

*N.B. Ai candidati viene concesso 1 mese aggiuntivo per inviare i link che consentono ascoltarli per i Playoff, ovvero il 30 aprile ultima scadenza e per i quarti di finale del 30 settembre ultima scadenza.*

**Arte. 12** eventi di qualificazione: Una giuria composta da tecnici del mondo dell'opera si incontreranno ad Angers all'inizio dell'estate 2023 per ascoltare e selezionare i giovani artisti.

L'esito di questa prima prova la giuria comunicherà, entro il 31 agosto, il proprio parere motivato che giustifica la sua decisione a ciascun candidato.

**Arte. 13** eventi dei quarti di finale: la giuria si riunirà nel 4 ° trimestre del 2023 a Angers, per ascoltare e valutare il secondo gruppo di opere scelte dai candidati selezionato. Alla fine di questo secondo round, la giuria giustificherà nuovamente individualmente la sua decisione prima del 1° dicembre 2023.

## **C. ORGANIZZAZIONE DELLA 2A FASE DEL CONCORSO (IN PUBBLICO)**

**Arte. 14** Dopo la comunicazione dei risultati dei quarti di finale, un modulo Impegno a partecipare alle fasi finali e pagamento di questa 2a fase deve essere effettuato entro il 1 ° gennaio 2024 e, i candidati selezionati devono fornire, non appena se possibile, entro il 1° febbraio, fotocopie dei due gruppi di brani scelti per le semifinali e le finali. Su queste fotocopie deve comparire chiaramente il nome e cognome del candidato nonché il nome dell'evento "Semifinale" o "Finale".

Al fine di consentire il lavoro preparatorio degli accompagnatori, questi saranno inviati da

posta, non raccomandata, alla segreteria del concorso: 16 rue du Petit Launay, 49000 Angers, Francia.

I candidati si sfideranno nelle prove con i loro punteggi originali.

**Arte. 15** Il programma dettagliato delle prove e degli eventi delle semifinali sarà comunicato ai candidati con 48 ore di anticipo; quella della Finale verrà comunicata il giorno prima. L'ordine di passaggio dei candidati sarà scelto dalla direzione artistica del CICGL, al fine di per essere uno spettacolo equilibrato per il pubblico. Per le Semifinali in pubblico è richiesto un outfit elegante e sobrio e un outfit diconcerto è richiesto per la finale.

**Arte. 16** I candidati possono portare il loro accompagnatore, ma a proprie spese.

**Arte. 17** Al termine delle deliberazioni della giuria, la sera della fase finale, il Presidente della giuria annuncerà i risultati.

La giuria può astenersi dal proclamare un vincitore per entrambe le categorie.

Le deliberazioni della giuria sono segrete e senza appello.

**Arte. 18** La giuria può assegnare premi e premi per un valore complessivo di 15.000 € in varie forme.

**Arte. 19** Impegni per ruoli operistici, concerti o recital, possono essere proposto dai direttori di Teatri, Opere, Teatri, Teatri, partecipanti o partecipare al Concorso.

**Arte. 20** Il verbale conclusivo del Concorso, dopo essere stato letto in pubblico durante il annuncio dei risultati, sarà comunicato il più ampiamente possibile alla stampa, Agenti e nei principali teatri d'Europa.

**Arte. 21** La composizione della Giuria per le varie prove del Concorso sarà resa pubblica solo al momento di tali prove. Sarà composto da un massimo di 7 persone: professionisti o ex professionisti del canto, della musica o della cultura. I membri della Giuria saranno vincolati dal segreto delle deliberazioni e dovranno impegnarsi, se necessario, a non presentare i propri studenti o ad astenersi rigorosamente, durante la loropassaggio. L'associazione CICGL fornirà la Segreteria per le deliberazioni della Giuria.

**Arte. 22** I candidati accettano di essere fotografati, filmati o registrati durante le loro esibizioni pubbliche. Nel caso in cui gli scatti o le registrazioni (audio o video) sarebbero successivamente utilizzati dalle stazioni radiofoniche o televisive per la radiodiffusione e comunicazione del Concorso, i candidati rinunciano espressamente a qualsiasi timbro o diritto di qualsiasi diffusione e si impegnano a farlo dopo la conferma della loro partecipazione al fasi finali.

**Arte. 23** Ai sensi degli articoli 26, 27 e 34 della legge 6 gennaio 1986, n. 78-17, denominata Informatique et Liberté, chiunque giustifichi la propria identità ha il diritto di accesso e rettifica delle informazioni personali. La firma delle persone interessate è obbligatorio.

**Arte. 24** Nel caso in cui il candidato annulli la sua partecipazione alle prove finali meno di un mese prima della data del Concorso, la quota di iscrizione pagata non sarebbe non rimborsato.

**Arte. 25** L'iscrizione alla CICGL implica l'accettazione da parte dei candidati della presente regolamentazione in tutte le sue disposizioni. Moduli di iscrizione e presente il regolamento è scaricabile dal sito del Concorso dal 1° febbraio 2023.

**Arte. 26** In caso di annullamento del Concorso per cause di forza maggiore (disastri naturali, guerra o rumore di guerra, epidemia, pericolo finanziario ...), indipendente dalla volontà degli organizzatori, l'Associazione CICGL non potrebbe essere ritenuto responsabile e i candidati non sarebbero in grado di reclamare Nessun risarcimento.

In caso di disdetta dovuta all'associazione, il pagamento della 2° fase sarà rimborsato ai candidati prescelti e un certificato di successo nei quarti di finale sarebbe quindi rilasciato entro 2 mesi.

**Arte. 27** Il Tribunal judiciaire d'Angers è competente in via esclusiva in caso di controversia tra la parti o controversie con il presente regolamento e in assenza di previa conciliazione.

Fatto ad Angers, addì 31 gennaio 2023

Il Presidente dell'Associazione del Concorso Internazionale di Canto Georges Liccioni  
Sig.ra Michelle LICCIONI

Il Direttore Artistico del Concorso  
Sig. Christophe FEL

Il Delegato Generale del Concorso  
Madame Muriel DIOT

Menzione scritta a mano "Letto e accettato"

Dattero

Firma del candidato